SESSION MIXER HS-5 Manual do Proprietário

Sumário

Antes de usar esse equipamento, leia com atenção as seções intituladas “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES” (folheto “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e Manual do Proprietário (p. 12). Essas seções fornecem informações importantes sobre a operação correta do equipamento. Além disso, para ter uma boa compreensão de todos os recursos do seu novo equipamento, leia o Manual do Proprietário inteiro. Esse manual deverá ser guardado em local de fácil acesso para consultas futuras.

Descrições do painel

Painel Superior/Lateral

Terminal de aterramento
Consulte "Terminal de aterramento" (p. 12).

Conector DC IN
Conecte aqui o adaptador AC incluso.

Porta COMPUTER
Use-a para conectar o HS-5 ao seu computador através de um cabo USB.

Porta MEMORY
Conecte um pen drive USB aqui.

Botão [CLICK/TAP]
Ele liga/desliga o clique e especifica seu andamento.

Botão ⏻
Liga/desliga o HS-5.

Botões de ajuste de ganho do microfone
Ajuste o ganho (sensibilidade) do microfone das seções A-D.

Botão [MAIN MIX OUT]
Ajusta o volume de saída das saídas MAIN MIX OUT L, R/fone de ouvido.

Conectores LINE IN L, R/STEREO
Conecte aqui um dispositivo de saída de linha, como teclado ou reprodutor de áudio.

MAIN MIX OUT L, R/ 🎧 conectores de fone
O som das seções A-E é mixado e sua saída é por aqui.

Botões [A]–[E]
Esses botões ajustam o balanço de mixagem das seções A-E. Esses botões também são usados para ajustar a profundidade dos efeitos selecionados para o tipo de entrada e para ajustar o andamento e volume do clique.

Seção A-D
Você pode conectar fones de ouvido em cada seção e ajustar o balanço de volume entre sua própria performance e as performances de outros músicos. Você também pode aplicar reverb ou outro efeito adequado à sua performance.

Botão [MAIN MIX]
Pressione-o quando desejar ajustar o balanço de volume do mixer principal.

Botões [MIX A–D]
Esses botões ativam o submixer, permitindo ajustar o balanço de volume entre sua própria performance e as performances de outros músicos.

Botões ■ ▶ ●
Use esses botões para gravar sua performance em um pen drive USB, ou reproduzir uma performance gravada.

Painel Traseiro

Conectores de guitarra (L/MONO)/R
Aqui, você pode conectar guitarras, baterias eletrônicas ou outros instrumentos. Se você conectar uma guitarra, ligue o HS-5 em sua traseira e ligue a chave [Hi-Z] (A–D) da sua seção.

Conectores MIC
Aqui, você pode conectar microfones dinâmicos.

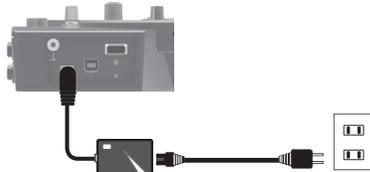
* Esse instrumento está equipado com conectores do tipo (XLR). Os diagramas de fiação para esses conectores são mostrados abaixo. Faça as conexões depois de verificar os diagramas de fiação de outros equipamentos que você deseja conectar.

Usando o HS-5

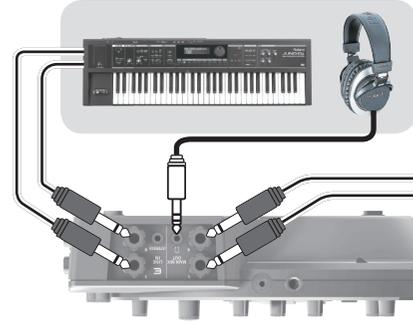
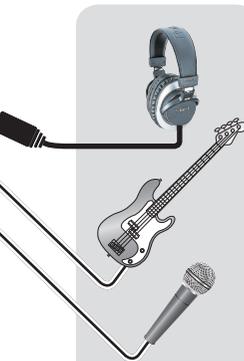
Estabelecimento de Conexões

Conecte o HS-5, o adaptador AC, microfones, guitarras e outros dispositivos conforme mostrado nos exemplos de conexão.

Ligar/desligar o equipamento

1. **Conecte o adaptador AC ao conector DC IN.**

Coloque o adaptador AC de forma que o lado com o indicador (veja a ilustração) fique voltado para cima e o lado com as informações escritas fique voltado para baixo. O indicador acenderá ao plugar o adaptador AC em uma tomada AC.

2. **Certifique-se de que o volume todos os dispositivos conectados esteja no mínimo.**
3. **Conecte os microfones, guitarras e outros equipamentos que você usa ao se apresentar.**
4. **Mantenha o botão ⏻ pressionado para ligar o HS-5.**
5. **Ligue os dispositivos conectados.**
   * Este equipamento está equipado com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após ligar o equipamento para que ele possa operar normalmente.
   * Este dispositivo será desligado automaticamente (função Auto Off), se não houver uma conexão USB e tiverem se passado 600 minutos desde que foi utilizado pela última vez.
     ➡ "Sobre a função Auto Off" (p. 12)

Para desligar, desligue seu equipamento na ordem de etapas **5**, **4** e **3**.

Conexão do equipamento

Os conectores e as configurações dependem dos instrumentos utilizados. Consulte as informações a seguir e faça as conexões corretas.

Conexão dos fones de ouvido

- As seções A-D têm conectores de 1/4" e de fone mini-estéreo. Use o conector apropriado para o tipo de conector dos seus fones de ouvido.
- Na seção E, você pode conectar fones de ouvido ao conector mini-estéreo 🎧 na seção MAIN MIX OUT.

Conexão de um microfone dinâmico

1. **Gire o botão de ajuste do ganho do microfone para a esquerda até a configuração mínima.**
2. **Conecte seu microfone dinâmico na entrada de microfone.**

Conexão de uma guitarra

1. **Na parte inferior do HS-5, ligue a chave [Hi-Z].**
2. **Conecte seu instrumento ao conector de guitarra (L/MONO).**

Conexão de bateria eletrônica ou sintetizador

1. **Na parte inferior do HS-5, desligue a chave [Hi-Z].**
2. **Conecte seu instrumento ao conector de guitarra (L/MONO) e ao conector R.**

* Para evitar mau funcionamento e falhas no equipamento, sempre reduza o volume e desligue todas as unidades antes de fazer qualquer conexão.
* Assim que tudo estiver conectado corretamente, certifique-se de seguir o procedimento acima para ligar o equipamento. Se você ligar o equipamento na ordem errada, há o risco de causar mau funcionamento ou falha do equipamento.
* Antes de ligar/desligar a unidade, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.
* Quando usar cabos de conexão com resistência, o nível de volume do equipamento conectado às entradas (conectores MIC, conector Guitar (L/MONO)/R, conectores LINE IN L, R/STEREO) poderá ser baixo. Se isso ocorrer, use os cabos de conexão que não contêm resistências.
* Pode ocorrer microfonia acústica dependendo da localização dos microfones em relação aos alto-falantes. Isso pode ser remediado com:
  - Alteração da orientação dos microfones.
  - Colocação dos microfones a uma distância maior dos alto-falantes.
  - Redução dos níveis de volume.

Operação Básica

1 Ajuste do Nível de Entrada

Instruções para ajustar o nível de entrada apropriadamente para que o som do vocal ou instrumento não seja distorcido.

1. **Configure os botões [PHONES] e [MY MIX] na posição central.**
2. **Ajuste o nível de entrada para que o vocal ou instrumento não seja distorcido.**

   * Ajuste o botão de forma que o indicador do botão [LEVEL] (A–E) da sua seção não acenda em vermelho quando você vocalizar no microfone ou tocar seu instrumento.

Ajuste do seu microfone

Ao vocalizar no microfone, ajuste o botão de ganho do microfone de sua própria seção.

Ajuste de sua guitarra, teclado ou bateria

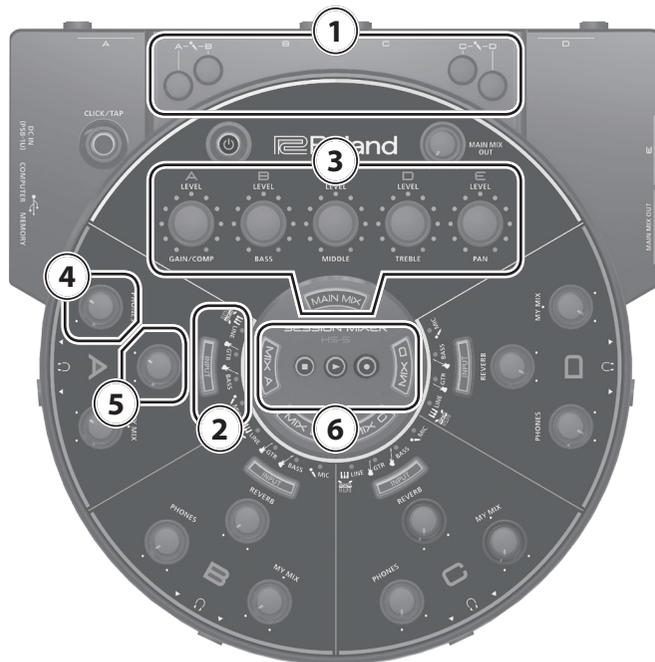
Aumente ou reduza o volume de saída do instrumento tocado.

2 Seleção do Tipo de Entrada

Use o botão [INPUT] para selecionar o tipo de entrada.

Isso permite aplicar um efeito adequado a cada tipo.

* Se não desejar aplicar um efeito, selecione "LINE".

➡ p. 5

3 Ajuste do Balanço de Volume Geral

Instruções para ajustar o balanço de volume entre todos os músicos.

1. **Pressione o botão [MAIN MIX] para acendê-lo.**
2. **Coloque os botões [A]–[E] na posição central.**
3. **Gire os botões [A]–[E] para ajustar o volume de cada seção.**

* É mais fácil ajustar o volume geral se todos os músicos estiverem tocando enquanto você gira os botões.

6 Execução e Gravação da sua Performance

O HS-5 pode gravar sua performance em um pen drive USB que esteja conectado à porta MEMORY.

Botão	Operação
■	Para de gravar ou reproduzir.
▶	Começa a reproduzir.
●	Começa a gravar.
■ **Pressionado rapidamente duas vezes**	Seleciona os dados anteriores.
■ + ▶	Seleciona os dados posteriores.
▶ + **[MIX A]**	Voltar.
▶ + **[MIX D]**	Avançar.

➡ p. 8

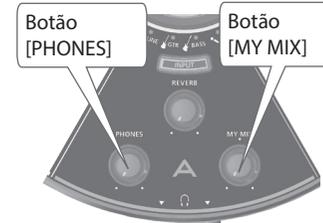
5 Aplicação de Reverb

Use o botão [REVERB] para adicionar reverb ao som do vocal ou performance.

➡ p. 7

4 Ajuste da Saída do Fone de Ouvido

Use o botão [MY MIX] de cada seção para ajustar o balanço de volume entre sua própria performance e as performances dos outros músicos e use o botão [PHONES] para ajustar o volume dos fones de ouvido.

* O HS-5 é capaz de produzir uma saída de volume alto. Ajuste o volume com atenção para evitar danos à sua audição.

➡ p. 6

Seleção do Tipo de Entrada

Para cada seção, é possível aplicar um simulador de amplificador, ou efeito, adequado a guitarras, baixo ou vocal.
Também é possível trocar o efeito conforme o apropriado à sua performance.

Troca do Tipo de Entrada

Pressione o botão [INPUT] para trocar o tipo de entrada.

Tipo	Explicação
LINE	Permite ouvir o som não modificado do instrumento sem aplicar qualquer efeito.
GTR	Aplica um efeito de simulador de amplificador de guitarra. Fornece uma ressonância natural e um som de distorção encorpado. O efeito é aplicado ao sinal de entrada dos conectores (L/MONO)/R.
BASS	Aplica um efeito de simulador de amplificador de baixo. Aumenta e encorpa a região dos graves. O efeito é aplicado ao sinal de entrada dos conectores (L/MONO)/R.
MIC	Aplica um efeito projetado para vocais. Aumenta o loudness e melhora a presença do vocal. O efeito é aplicado ao sinal de entrada do conector de microfone..

Se não quiser aplicar um efeito à sua guitarra, baixo ou vocal, selecione "LINE".
Você também pode alterar o efeito que é aplicado. Para obter detalhes, consulte a seção a seguir.

Troca do efeito (Simulador de Amp / Efeito) e Edição dos Parâmetros

O HS-5 fornece vários simuladores de amplificador ou efeitos para guitarra, baixo e vocal.
É possível trocar o efeito conforme o apropriado à sua performance.

Edição dos parâmetros

Gire os botões [A]–[E] para ajustar os parâmetros do simulador de amplificador/efeito selecionado.
Os parâmetros ajustados por cada botão estão impressos abaixo do botão.

1. **Pressione o botão [INPUT] de sua própria seção por um tempo longo.**
   O botão [INPUT] pisca.
2. **Use o botão [A]–[D] para editar os parâmetros de efeito.**

Troca do efeito (simulador de amp/efeito)

É possível trocar o efeito do tipo de entrada conforme o apropriado à sua performance.

1. **Pressione o botão [INPUT] para trocar o tipo de entrada.**
2. **Pressione o botão [INPUT] de sua própria seção por um tempo longo.**
3. **Mantenha o botão [INPUT] pressionado e gire o botão [A] para trocar o efeito (simulador de amp/efeito) que é aplicado.**

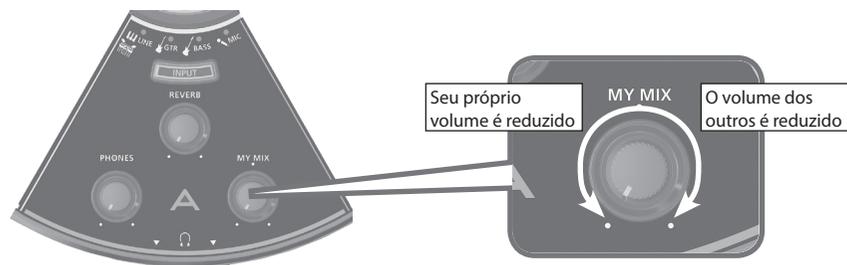
Tipo	Indicadores	Efeito (simulador de amp/efeito)	
LINE	–	LINE	Permite ouvir o som não modificado do instrumento sem aplicar qualquer efeito.
GTR	1	JC-120	Simula o som do Roland JC-120.
	2	CLEAN TWIN	Simula um Fender Twin Reverb.
	3	TWEED	Simula um Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	4	DELUXE CRUNCH	Simula um Fender Deluxe Reverb.
	5	VO DRIVE	Simula o som de um VOX AC-30TB com drive. Este é o som apropriado ao rock britânico dos anos sessenta.
	6	MS HIGAIN	Som de alto ganho de um Marshall antigo, renovado de uma maneira possível apenas com a tecnologia de simulação COSM.
	7	BG LEAD	Simula o som principal do amplificador MESA/Boogie. O som de um amplificador valvulado, típico do final dos anos setenta e dos anos oitenta.
	8	MS1959 I+II	Simula um Marshall 1959. O som das entradas I e II conectadas do amplificador de guitarra em paralelo.
	9	R FIER VNT	Esse modelo simula o timbre do modo VINTAGE no canal 2 do Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
	10	T AMP	Simula um Hughes & Kettner Triamp AMP3.
BASS	1	COMP BASS	Compressão para baixo.
	2	COMP SLAP	Compressão para "slap" no baixo.
	3	AMP CLEAN	Som limpo apropriado para baixo.
	4	AMP CRUNCH	Som crunch com uma distorção natural, apropriado para baixo.
	5	AMP HIGAIN	Som de alto ganho apropriado para baixo.
MIC	1	Compressor	
	2	Compressor + eco	
	3	Compressor + delay 1	
	4	Compressor + delay 2	
	5	Compressor + delay curto	

Ajuste da Saída do Fone de Ouvido

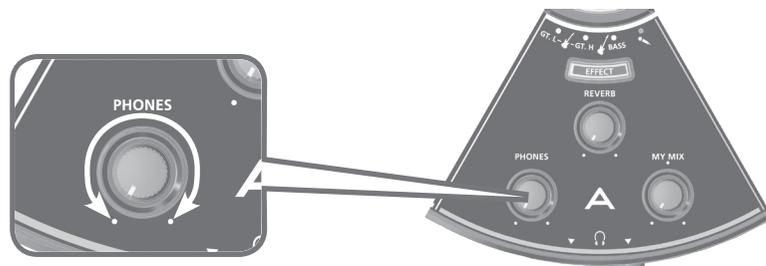
Para ajustar a saída do fone de ouvido, use o botão [PHONE] e o botão [MY MIX] e cada seção.

Ajuste do Balanço de Volume Entre Sua Performance e as Performances dos Outros (MY MIX)

Os fones de ouvido conectados às seções A-D fornecem uma mixagem da sua própria performance e as performances dos outros músicos. Use o botão [MY MIX] para ajustar o balanço de volume para escutar o que você está tocando de maneira mais fácil.

Girar o botão [MY MIX] à direita diminui o volume da performance dos outros; girar à esquerda reduz o volume da sua própria performance.

Ajuste do Volume da Saída do Fone de Ouvido

Ao terminar de ajustar o balanço de volume, use o botão [PHONES] para ajustar o volume de saída dos fones de ouvido.

* O botão [PHONES] ajusta o volume preservando o balanço ajustado pelo botão [MY MIX].

Som do Clique

O HS-5 pode produzir um som de clique durante sua performance. O volume do som de clique pode ser ajustado individualmente para cada seção. Como padrão, o andamento é configurado em 120 BPM.

Ligar/Desligar o Clique e Configuração do Andamento

1. Pressione o botão [CLICK/TAP].

O botão [CLICK/TAP] pisca e o som do clique começa a ser tocado.

2. Toque repetidamente (pressione) o botão [CLICK/TAP] no andamento da sua música.

O som do clique toca no intervalo do andamento no qual você toca o botão.

* O andamento especificado é lembrado mesmo após desligar o HS-5.

Verificação do andamento

O andamento especificado é mostrado da maneira que os botões [A]–[C] acendem.

1. Pressione o botão [CLICK/TAP] por um tempo longo.

Os indicadores do botão [A]–[C] acendem para indicar o andamento atual. Também é possível alterar o andamento girando os botões [A]–[C].

Botão	Valor indicado
[A]	Cada das centenas
[B]	Casa da dezenas
[C]	Casa das unidades

(Exemplo) Andamento 120,0 BPM

3. Pressione qualquer outro botão, exceto [CLICK/TAP], para sair do ajuste do andamento.

Os indicadores dos botões [A]–[E] retornam à sua indicação normal.

4. Para interromper o som do clique, pressione o botão [CLICK/TAP].

O botão [CLICK/TAP] se apaga.

Ajuste do volume do som do clique

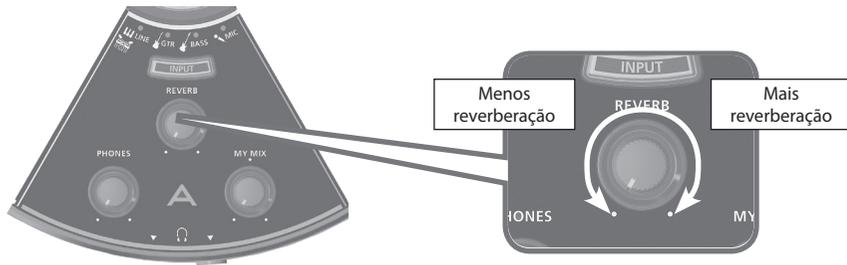
Para ajustar o volume do som do clique, mantenha o botão [CLICK/TAP] pressionado e gire o botão da sua própria seção ([A]–[E]).

Aplicação de Efeitos

Cada seção do HS-5 fornece reverb para adicionar reverberação ao seu vocal e performance, além de efeitos para guitarra, baixo e vocal.

Aplicação de Reverb

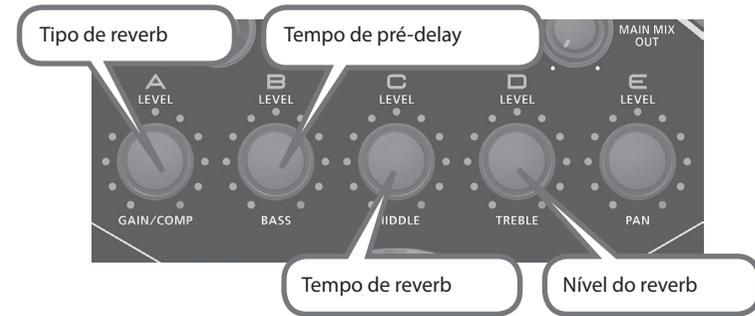
Adicionar reverb à sua performance vocal ou instrumental torna o som mais suave e melhora o balanço geral da sua performance.

* Se adicionar reverb demais, sua performance vocal ou instrumental pode ficar saturada de reverberação, tornando-a indefinida.
  Comece aplicando apenas uma pequena quantidade de reverberação e faça os ajustes necessários.

Troca do Tipo de Reverb e Edição dos Parâmetros

O HS-5 permite trocar o tipo de reverb e como ele soa.

1. Pressione os botões [INPUT] da seção B e da seção C por um tempo longo.

O botão [INPUT] pisca.

2. Use o botão [A]–[D] para alterar o tipo e os parâmetros.

Número de indicadores	Tipo de Reverb	Característica
1	ECHO	Simula um efeito de eco.
2	ROOM	Simula a reverberação de uma performance em uma sala.
3	SMALL HALL	Simula a reverberação de uma performance em uma câmara.
4	LARGE HALL	Simula a reverberação de uma performance em uma grande sala de concerto.
5	PLATE	Simula o eco de um prato (uma unidade de reverb que usa a vibração de um prato de metal).

Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Gravação e Reprodução de uma Performance

O HS-5 pode gravar sua performance em um pen drive USB conectado à porta MEMORY.

Botão	Operação
■	Para de gravar ou reproduzir.
▶	Começa a reproduzir.
●	Começa a gravar.
■ pressionado rapidamente duas vezes	Seleciona os dados anteriores.
■ + ▶	Seleciona os dados posteriores.
▶ + [MIX A]	Voltar.
▶ + [MIX D]	Avançar.

OBSERVAÇÃO

A saída do mixer principal é gravada.

A gravação não é afetada pelas configurações do botão [PHONES] de cada seção e do botão [MY MIX], nem pelas configurações do botão [MAIN MIX OUT].

Gravação de uma Performance

Instruções para gravar sua performance em um pen drive USB.

1. Conecte seu pen drive USB (vendido separadamente) à porta MEMORY.

* Primeiro, é necessário usar seu computador para formatar o pen drive USB (formato FAT).
Todos os dados no pen drive USB são apagados ao formatá-lo. Se o pen drive USB contiver dados que deseja manter, faça um backup antes de prosseguir.

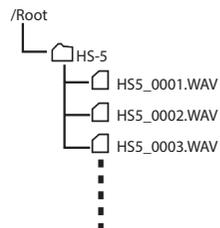
2. Pressione o botão ● para começar a gravar sua performance.

3. Ao terminar sua performance, pressione o botão ■ para parar de gravar.

Sobre os dados gravados

Os dados são gravados em formato WAV de 44,1 kHz e 16-bit. Uma única gravação pode conter até 200 minutos.

Os dados gravados são armazenados no pen drive USB em uma pasta chamada “HS-5” com o nome de arquivo HS5_****.wav (**** é a ordem na qual a gravação é criada).

/Root
- HS-5
  - HS5_0001.WAV
  - HS5_0002.WAV
  - HS5_0003.WAV
  - ⋮

Reprodução da Performance

Instruções para reproduzir uma performance gravada em um pen drive USB, para ouvi-la ou praticar junto com ela.

1. Conecte seu pen drive USB (vendido separadamente) à porta MEMORY.

2. Selecione os dados que deseja reproduzir e pressione o botão ▶.

3. Para interromper a reprodução, pressione o botão ■.

- Se um som de clipe for tocado durante a reprodução, o som de clique também será interrompido.
- Ao manter o botão [CLICK/TAP] pressionado e pressionar o botão ■, é possível interromper apenas o som de clique.

Ajuste do nível de gravação e do nível de reprodução

* Normalmente, não é necessário fazer esses ajustes.

Ajuste do nível de gravação

Valor definido na fábrica

1. Verifique o nível de gravação.

Se o som distorcer durante a gravação, o botão ● pisca.

2. Ajuste o nível de gravação.

Mantenha o botão ● pressionado e gire o botão LEVEL [A] para ajustar o nível.

Ajuste do nível de reprodução

Se o volume de reprodução for muito alto, é possível ajustar o nível de reprodução da seguinte maneira.

1. Ajuste o nível de reprodução.

Mantenha o botão ▶ pressionado e gire o botão LEVEL [A] para ajustar o nível.

Configurações Detalhadas

Algumas maneiras avançadas de usar o HS-5.

Configurações do Submixer

O HS-5 tem um mixer principal e quatro submixers (MIX A–D). Os submixers são independentes do mixer principal; cada músico pode ajustar individualmente seu próprio submixer para tocar de forma mais confortável.

Exemplos de uso dos submixers

Suponha que você é um baixista usando a seção B e o baterista está usando a seção D. Se você (seção B) desejar que a bateria (seção D) fique mais alta, mas o baterista não quiser mudar as configurações do mixer principal (balanço), é possível usar o submixer para agradar a todos.

1. Pressione o botão [MIX A–D] da seção cujo o submixer você está ajustando, fazendo o botão acender.

Se houver uma seção cujas as configurações do submixer estiverem sendo ajustadas, o botão [MIX A–D] se acenderá fracamente.

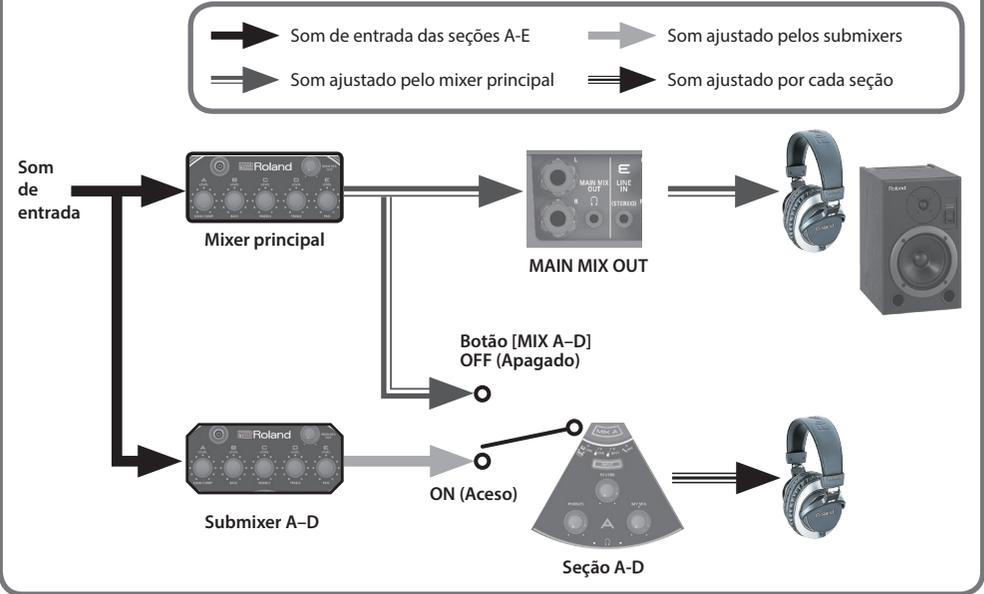
2. Use os botões [A]–[E] para ajustar o balanço de volume de cada seção.

Para parar de usar o submixer, faça o botão [MIX A–D] acender e pressione o botão novamente para apagá-lo.

Sobre a iluminação do botão [MIX A–D]

Quando estiver ajustando as configurações do submixer, os botões [MIX A–D] acendem para indicar o status das configurações do submixer.

Status do botão [MIX A–D]	Explicação
Aceso	O submixer está ligado e pode ser ajustado pelos botões [A]–[E].
Aceso fracamente	O submixer está ligado e não pode ser ajustado pelos botões [A]–[E]. * Se as configurações do submixer forem compartilhadas, isso pode se tornar a origem de compartilhamento.
Apagado	O submixer está desligado.
Piscando	A função solo está ativa.

Fluxo de Sinal

Compartilhamento de Configurações do Submixer

Várias seções podem compartilhar um único submixer. Ao compartilhar um submixer, as configurações de submixer da seção A podem ser usadas também pelas seções B e C.

1. Mantenha o botão [MIX A–D] de sua própria seção pressionado e pressione o botão [MIX A–D] (aceso fracamente) da seção de origem do compartilhamento.

O submixer da origem do compartilhamento é atribuído à sua própria seção.

* Não é possível compartilhar as configurações de um botão [MIX A–D] apagado.
* Para cancelar o compartilhamento, pressione o botão [MIX A–D] da seção que deseja cancelar, acendendo o botão; depois, pressione o botão novamente para apagá-lo.

Função Solo

Essa função permite ouvir apenas a performance da sua própria seção. Enquanto estiver usando a função solo, seu som não é mais enviado às outras seções. Essa função é útil para afinar seu instrumento ou praticar individualmente.

Para ativar a função solo, pressione o botão [MIX A–D] da sua própria seção por um tempo longo para fazer o botão piscar.

Salvar e Carregar Configurações (Instantâneo)

É possível usar a função de instantâneo para salvar as configurações atuais em um pen drive USB. Essa é uma maneira útil de salvar facilmente suas configurações para reutilizar posteriormente, se você praticar em diferentes locais ou em horários diferentes.

* A função de instantâneo pode salvar uma configuração atual em um pen drive USB.

Salvar suas configurações

1. Conecte seu pen drive USB (vendido separadamente) à porta MEMORY.

2. Pressione os botões [INPUT] da seção C e da seção D por um tempo longo.

3. Pressione o botão ● para salvar/sobrescrever as configurações.

Quando o botão parar de piscar, as configurações foram salvas. O HS-5 então retorna ao estado normal.

* Se decidir retornar ao estado normal sem salvar/sobrescrever, pressione o botão ■.

Carregar suas configurações

1. Conecte seu pen drive USB (vendido separadamente) à porta MEMORY.

2. Pressione os botões [INPUT] da seção C e da seção D.

3. Pressione o botão ▶ para carregar as configurações.

Quando o botão parar de piscar, as configurações foram carregadas. O HS-5 então retorna ao estado normal.

* Se desejar retornar ao estado normal sem carregar, pressione o botão ■.

Configurações do Limitador de Volume

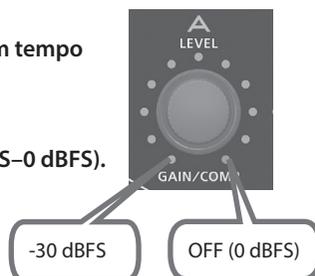
O HS-5 permite limitar o volume máximo de saída.

* Como padrão, o volume de saída não é limitado, permitindo ouvir a performance em volume alto (limitador de volume: desligado → 0 dBFS).

1. Pressione os botões [INPUT] da seção B e da seção D por um tempo longo.

Os botões [INPUT] piscam.

2. Use o botão [A] para especificar o volume máximo (-30 dBFS–0 dBFS).

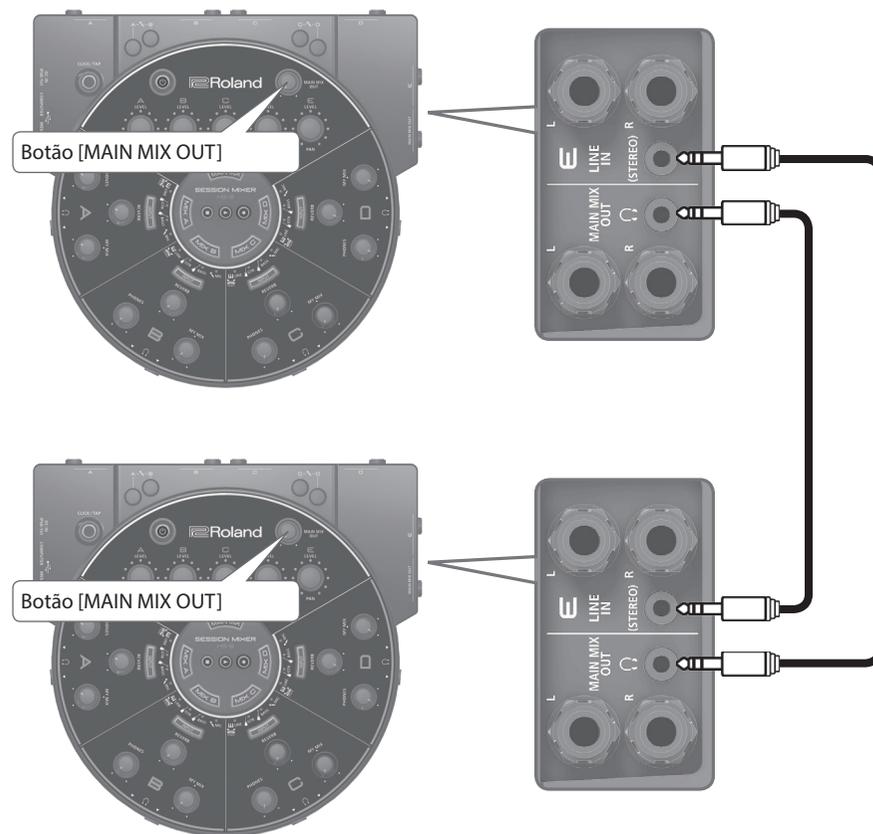
A
LEVEL
GAIN/COMP
-30 dBFS
OFF (0 dBFS)

Conexão de Duas Unidades HS-5

Você pode conectar duas unidades HS-5 para que até oito pessoas possam tocar ao mesmo tempo.

1. Na parte inferior de cada HS-5, coloque a chave [LINK] na posição ON (ligado).

* Quando a chave [LINK] está na posição ON (ligado), o botão [MAIN MIX OUT] é desativado.
* Quando a chave [LINK] está na posição OFF (desligado), o botão [MAIN MIX OUT] é ativado. Como volumes altos podem ocorrer dependendo das configurações nos botões, você deve reduzir o botão [MAIN MIX OUT] antes de colocar a chave [LINK] na posição OFF (desligado).

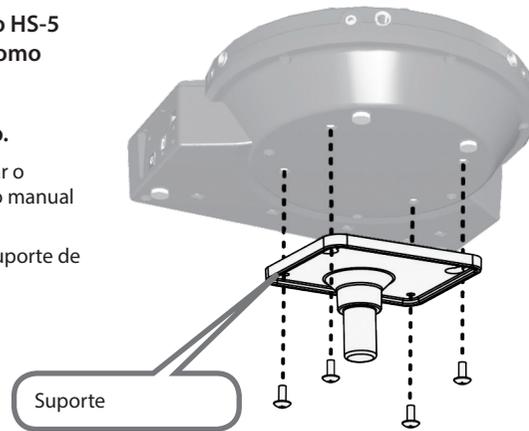
2. Usando dois cabos mini-estéreo, conecte o conector E STEREO (entrada) de cada unidade ao conector de fone de ouvido 🎧 MAIN MIX OUT da outra unidade.

* A saída do segundo HS-5 entra sendo mixada na seção E.

Montagem em um Suporte

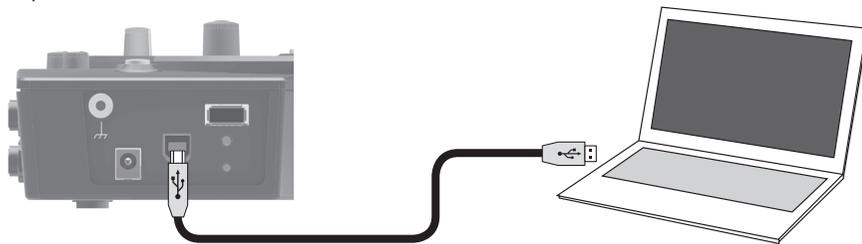
É possível montar o HS-5 em um suporte (vendido separadamente: PDS-10).

1. **Use os parafusos na parte inferior do HS-5 para prendê-lo ao suporte PDS-10 como mostrado na ilustração.**

2. **Prenda o suporte ao PDS-10, e fixe-o.**

   * Para obter detalhes sobre como montar o PDS-10 e prender o suporte, consulte o manual do proprietário do PDS-10.
   * Não use os parafusos inclusos com o suporte de pad.

Conexão ao Computador

Você pode usar um cabo USB 2.0 disponível comercialmente para conectar o HS-5 a seu computador e usar o software de gravação/reprodução (DAW) em seu computador para gravar a performance. Isso permite gravar as seções A–E como faixas individuais (gravação multipista) ou gravar o som mixado das seções A-E (MAIN MIX).

Além de gravar, é possível também usar o HS-5 para ouvir músicas ou áudio estéreo reproduzido do seu computador.

* É necessário instalar o driver USB antes de conectar o HS-5 ao computador. Baixe o driver USB do website da Roland. Para ver detalhes, consulte o arquivo Readme.htm incluído no download.

  Website da Roland: http://www.roland.com/support/

* Para obter detalhes sobre a configuração do DAW e procedimento de gravação, consulte o manual do proprietário do seu DAW.

Especificações

Roland HS-5: AUDIO MIXER

[Processamento]
- Frequência de Amostragem
44,1 kHz

- Processamento de Sinal
Conversão AD/DA: 24 bits

[Gravador]
- Faixas
2 faixas (estéreo)

- Modo de Gravação
Pen drive USB: WAV (44,1 kHz, 16 bits)

- Mídia de Gravação
Pen drive USB (512 MB–32 GB)

- Tempo de Gravação (unidade: hora)
2 GB: 3
4 GB: 6
8 GB: 12
16 GB: 24
32 GB: 48

* Cada tempo de gravação é aproximado. O tempo pode variar dependendo das especificações do cartão.
* Se houver vários arquivos, a soma do tempo gravado será menor que os valores acima.
* O tempo máximo de gravação de uma música é 200 minutos.

- Gravação de Músicas
Até 512 músicas em um único pen drive USB

[Efeitos]
- Guitarra
Amp: 10 tipos

- Baixo
Amp: 5 tipos

- Vocal
Compressor, Equalizador, Delay

Reverb: 5 tipos

[Entrada/Saída]
- Entrada de Áudio
Seção A-D = conectores MIC: Tipo XLR (balanceado), entradas INPUT L/R: Tipo fone de 1/4" (não balanceado) *1
Seção E = entradas INPUT L/R: Tipo fone de 1/4" (não balanceado), tipo fone miniatura estéreo

*1 entrada INPUT L suporta alta impedância

- Saída de Áudio
Seção A-D = conectores PHONES: Tipo fone de 1/4" estéreo, tipo fone miniatura estéreo
MAIN MIX OUT = conectores PHONES: Tipo fone miniatura estéreo, saídas OUTPUT L/R: Tipo fone de 1/4" (não balanceado)

- Frequência de Resposta
20 Hz-20 kHz (+0 dB/-2 dB)

[Outros]
- Dimensões
257 (L) x 248 (P) x 68 (A) mm

- Peso (Excluindo Adaptador AC)
1,1 kg

- Fonte de Alimentação
Adaptador CA

- Uso de Corrente
1,2 A

- Acessórios
Manual do proprietário
Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"
Adaptador CA
Cabo de Força

- Opções (vendido separadamente)
Suporte: Roland PDS-10

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Para evitar incomodar as pessoas nas proximidades, procure manter o volume da unidade em níveis razoáveis.

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

⚠ AVISO

Para desligar o equipamento completamente, tire o plugue da tomada

Mesmo com a chave de força desligada, o equipamento não está totalmente separado de sua fonte de alimentação principal. Quando o equipamento precisar ser totalmente desligado, desligue a chave de força da unidade e depois tire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve estar facilmente acessível.

Sobre a função Auto Off

Este dispositivo será desligado automaticamente (função Auto Off), se não houver uma conexão USB e tiverem se passado 600 minutos desde que foi utilizado pela última vez.

Se não desejar que o equipamento desligue automaticamente, é possível desativar a função Auto Off.

Alteração da configuração do AUTO OFF

1. **Pressione os botões [EFFECT] da seção B e da seção D por um tempo longo.**
   Os botões [EFFECT] piscam.
2. **Use o botão [B] para ligar o AUTO OFF (todos os indicadores acesos) ou desligar (apenas o indicador esquerdo aceso).**

OBSERVAÇÃO

- Todas as configurações que estiver editando serão perdidas quando o equipamento for desligado. Se tiver qualquer configuração que deseje manter, você deverá salvá-las antes disso.
- Para restabelecer a energia, ligue novamente o equipamento (p. 3).

Use apenas o suporte recomendado

Esse equipamento deve ser usado apenas com um suporte recomendado pela Roland.

Não coloque em um local instável

Ao usar o equipamento com o suporte recomendado pela Roland, o suporte deve ser colocado com atenção para que esteja nivelado e permaneça estável. Se não usar um suporte, será necessário se certificar que o local escolhido para colocação da unidade forneça uma superfície nivelada que servirá para apoiar corretamente o equipamento, evitando que oscile.

⚠ AVISO

Precauções com relação à colocação desse equipamento em um suporte

Certifique-se de seguir as instruções no Manual do Proprietário com atenção ao colocar esse equipamento em um suporte (p. 11).

Se não for instalado corretamente, há o risco de criar uma situação de instabilidade que pode levar à queda do equipamento ou do suporte, que pode ocasionar ferimentos.

Use apenas o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Certifique-se de usar apenas o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, certifique-se de que a tensão de linha na instalação corresponda à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar polaridade diferente ou serem projetados para uma tensão diferente, assim sua utilização pode resultar em danos, mau funcionamento ou choque elétrico.

Use apenas o cabo de força fornecido

Use apenas o cabo de força em anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado com outros diapositivos.

⚠ CUIDADO

Use apenas os suportes especificados

Esse equipamento é projetado para ser usado em combinação com suportes específicos (PDS-10) fabricados pela Roland. Se for usado em conjunto com outros suportes, há o risco de ferimentos resultantes da queda desse produto devido à falta de estabilidade.

Avalie os problemas de segurança antes de usar suportes

Mesmo observando as precauções fornecidas no manual do proprietário, certos tipos de manuseio podem fazer com que esse produto caia do suporte, ou faça com que o suporte tombe. Tenha consciência dos problemas de segurança antes de usar esse produto.

Itens pequenos devem ser mantidos fora do alcance de crianças

Para evitar a ingestão acidental das peças listas abaixo, mantenha-as sempre fora do alcance de crianças pequenas.

- Peças Removíveis
  Parafuso para prender o PDS-10 (p. 11)

Manuseie o terminal de aterramento com atenção

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, certifique-se de recolocá-lo; não o deixe solto onde poderia ser acidentalmente ingerido por uma criança pequena. Ao prender novamente o parafuso, aperte-o firmemente, para que não fiquei frouxo.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Colocação

- Dependendo do material e da temperatura da superfície na qual você colocar a unidade, seus pés de borracha poderão perder a cor e manchar a superfície. Você pode colocar um pedaço de feltro ou pano sob os pés de borracha para evitar que isso aconteça. Nesse caso, certifique-se de que a unidade não escorregue ou se mova acidentalmente.

Terminal de aterramento

- Dependendo das circunstâncias de uma configuração específica, você pode ter uma sensação desagradável ou de desconforto, ou ter a sensação de superfície áspera ao tocar nesse dispositivo, microfones conectados a ele, ou nas partes de metal de outros objetos, como guitarras. Isso se deve a uma carga elétrica ínfima, que é totalmente inofensiva. No entanto, se estiver preocupado com isso, conecte o terminal de aterramento (veja a figura) com um aterramento externo. Quando a unidade estiver aterrada, um pequeno "hum" poderá ocorrer, dependendo das especificidades de sua instalação. Se não tiver certeza sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviço da Roland mais próximo, ou um distribuidor Roland autorizado, listado na página "Informações". Locais inadequados à conexão
  - Canos de água (podem resultar em choque ou eletrocussão)
  - Canos de gás (podem resultar em incêndio ou explosão)
  - Para-raios ou aterramento de linha telefônica (pode ser perigoso em caso de raios)

Manutenção

- Para a limpeza diária, limpe o equipamento com um plano macio e seco, ligeiramente umedecido com água. Para remover sujeira difícil, use um pano impregnado com um detergente suave e não abrasivo. Depois, certifique-se de passar um pano seco e macio em todo o equipamento.

Precauções Adicionais

- Ao virar o equipamento, tenha o cuidado de proteger os botões contra danos. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado; não derrube.
- Nunca desligue ou desconecte um pen drive USB ou cabo USB durante a gravação ou enquanto o HS-5 estiver conectado a um computador.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade com relação à restauração de qualquer conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Uso de Memórias Externas

- Observe as seguintes precauções ao manusear dispositivos de memória externa. Além disso, certifique-se de observar todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
  - Não remova o dispositivo enquanto a leitura/gravação estiver em andamento.
  - Para evitar danos devido à eletricidade estática, descarregue toda a eletricidade estática do seu corpo antes de manusear o equipamento.
- Insira com cuidado o pen drive USB inteiramente, até que ele fique bem preso.

Direitos autorais

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de um trabalho musical de terceiro com direitos autorais protegidos (trabalho musical, trabalho de vídeo, transmissão, performance ao vivo, ou outro trabalho), seja em todo ou em parte, e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmitir sem permissão do detentor do direito autoral.
- Não use esse produto de forma a infringir um direito autoral detido por um terceiro. Não assumimos nenhum tipo de responsabilidade com relação a qualquer infração dos direitos autorais de terceiros que sejam decorrentes do seu uso desse produto.

Licenças/Marcas comerciais

- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) refere-se a um portfólio de patente relacionado com arquitetura de microprocessadores, que é desenvolvido pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia da TPL Group.
- ASIO é marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Esse produto contém plataforma de software integrado eCROS da eSOL Co.,Ltd. eCROS é marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- A Roland é uma marca registrada ou comercial da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem nesse documento são marcas registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

Retornar o HS-5 à configuração de fábrica (Factory Reset)

Você pode retornar o HS-5 para sua configuração de fábrica, ligando o equipamento mantendo os botões [EFFECT] da seção A e B pressionados simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

Ao executar uma redefinição de fábrica, todas as configurações do HS-5 são inicializadas. Se desejar manter suas configurações, é necessário primeiramente salvá-las, conforme a descrição em "Salvar e Carregar Configurações (Instantâneo)" (p. 10).